



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



LENGUA

UNIDAD Nº 1: EL HABLANTE Y LA LENGUA.-

LA ORACION: Sujeto y Predicado.-

- Oración: Unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto.

La mesa del profesor tiene libros.

- El sujeto (S): persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Para localizar el sujeto de una oración se le pregunta **¿Quién?** O **¿Quiénes?** Al verbo.-

¿Quién compro...? El hijo de mi vecina = SUJETO.-

El Hijo de mi vecina compro una bicicleta.-

- El predicado (P): lo que se dice del sujeto.

El hijo de mi vecina compro una bicicleta.-

ORACION BIMEMBRE Y UNIMEMBRE

- Oración Bimembre: Son aquellas que poseen dos miembros y por lo tanto, pueden ser separadas en Sujeto y Predicado.-

Ejemplo: *La cocinera preparó la comida y salió lentamente.*

- Oración Unimembre: (solo núcleo) no se pueden dividir en sujeto-predicado.-

Ejemplo: *Ayer llovía mucho.-*

SUJETO TACITO

Tácito quiere decir que está sobreentendido, es decir, que los hablantes saben a quién se refieren.

Ejemplo: *Ayer no vino a la reunión (Sujeto tácito él /ella).-*

NUCLEO DEL SUJETO

Es quien realiza la acción del núcleo del predicado (verbo)

Ejemplo: Juan compró un libro = ¿Quién compró un libro? Juan (N. del sujeto)

NUCLEO DEL PREDICADO

El núcleo del predicado es el verbo.-

Ejemplo: Los niños juegan a la pelota. El predicado es juegan a la pelota, Juegan del verbo jugar es el núcleo del predicado.-

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

- ENUNCIATIVAS: informan de un hecho, de una idea... (Mañana es el cumpleaños de Rosalía.)
- INTERROGATIVAS: formulan una pregunta. Siempre llevan signos de interrogación. (Mañana es el cumpleaños de Rosalía?)
- EXCLAMATIVAS: Expresan alegría, sorpresa... Siempre van acompañadas por signos de exclamación. (¡Mañana es el cumpleaños de Rosalía!)
- IMPERATIVAS: Expresan mandatos y órdenes (Trae el regalo.)
- DUBITATIVAS: Expresan duda, y suelen empezar por palabras como quizá, tal vez... (Quizá estén en el cumpleaños de Rosalía).
- DESIDERATIVAS: expresan un deseo. (Ojalá haga sol).

UNIDAD Nº 2:

LA ORACION COMPUESTA

Se denomina oración compuesta o compleja a una oración que tiene más de un sintagma verbal o, dicho de otro modo, tiene más de un verbo conjugado. A una cualidad sintáctica formada por dos o más oraciones simples que se han combinado entre sí mediante parataxis o hipotaxis (esto puede



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



involucrar diversos nexos o elementos de relación, conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios, pronombres relativos, etc.).

De acuerdo con el análisis de la gramática tradicional, las oraciones compuestas se pueden clasificar en tres tipos:

- Las formadas por coordinación.
- Las formadas por yuxtaposición.
- Las formadas por subordinación.

LA PROPOSICION

Denominamos proposición a toda a toda construcción sintáctica construida por una o varias palabras que muestra estructura oracional (es decir, con sujeto y predicado propios) pero que aparece integrada en una unidad superior: la oración. Así pues, en el enunciado siguiente no hay dos oraciones, sino dos proposiciones que forman una sola oración, llamada compuesta por subordinación u oración compleja:

Deseo que tengas pronto.-
Proposición 1 proposición 2

PROPOSICIONES COORDINADAS Y SUBORDINADAS

- **Proposiciones Coordinadas:** mismo nivel sintáctico, no dependen una de otra, jerárquicamente son iguales.-
- **Proposiciones Subordinadas:** dependen de otro verbo o proposición llamada principal, la subordinada tienen una jerarquía gramatical inferior a la de la principal.-

NEXOS COORDINANTES – NEXOS SUBORDINANTES

- Los nexos coordinantes sirven para unir elementos de la oración que están al mismo nivel sintáctico (es decir, que uno no depende del otro...no hay un elemento principal ni otra subordinado, que dependa del primer).

Estos nexos coordinantes, según el tipo de relación que establezcan entre ambas partes, pueden ser de 3 tipos:

COPULATIVOS: actúan como "cópula" o unión; es decir, su sentido indica la suma de las dos oraciones. Son "y", "e", "ni" y "que".

Ej: "El café está bueno Y las galletas rancias".
"Antonio E Isabel son simpáticos".
"Ni Pepe NI Juan fueron a la fiesta".

DISYUNTIVOS: uno de los elementos niega al otro. No pueden darse a la vez. Los nexos son: "o", "u", "o bien".

Ej: "¿Quieres tortilla O empanada?" (supone elegir entre ellos)
"Puedo darte gambas U ostras"
"¿Quieres ir al cine O BIEN al parque?"

ADVERSATIVO: uno de los elementos restringe o complementa al otro, pero no lo niega. Los nexos son "pero", "sino", "sin embargo".

Ej: "Pepe es inteligente PERO vago".
"La casa no está fea, SINO mal decorada"
"No me apetece, SIN EMBARGO, iré a la fiesta".

- Los nexos subordinantes son palabras que introducen oraciones subordinadas a diferencia de los nexos coordinantes, que desempeñan una función dentro de éstas. Sintácticamente los nexos subordinantes suelen ser núcleo sintáctico de sintagma subordinado.-

En español diversos autores reconocen al menos dos tipos de nexos subordinantes:

- **Preposicionales:** Son las preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante) Sintácticamente, estas cumplen la función de nexo subordinante (N/S) y les sigue término (T)



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



- **Conjunciones subordinantes:** Introducen Propositiones Subordinadas, por lo tanto su clasificación semántica comparte nomenclatura con estas.

	Clases	Conjunciones
Coordinantes	Copulativas	y (e), ni
	Disyuntivas	o (u), o bien
	Distributivas	bien... bien, ya... ya, ora... ora
	Consecutivas	luego, conque, así que, así pues, pues bien
	Adversativas	pero, sino, mas, aunque, a pesar de que
	Explicativas	o sea, es decir, esto es, por ejemplo
Subordinantes	Completivas	que, si
	Causales	que, porque, como, pues, dado que, puesto que
	Concesivas	aunque, por más que, por mucho que, si bien
	Condicionales	si, como, cuando, con tal que, con que
	Finales	que, para que, a fin de que
	Temporales	cuando, mientras (que), en cuanto, una vez que
	Modales	como, según
	Consecutivas	tan, tal, tanto... que
	Comparativas	más, menos, mejor, peor... que, tan... como

ORACIONES IMPERSONALES

Oraciones impersonales son oraciones unimembres que no cuentan con ningún sujeto.

Existen 5 tipos de oraciones impersonales que son:

- Las impersonales de verbos meteorológicos: que tienen relación con fenómenos de la naturaleza.
- Las impersonales gramaticalizadas: en donde la terminación del verbo no requiere de sujeto explícito (verbos haber, hacer, ser, estar, bastar).
- Las impersonales de ser.
- Las impersonales eventuales: en donde el verbo en tercera persona del plural no lleva sujeto real.
- Los impersonales de la primera persona del plural y la segunda persona del singular: ambas expresan impersonalidad ya que no requieren de sujeto explícito.

Ejemplos de oraciones impersonales:

1. Ayer llovió todo el camino a casa.
2. Hubo mucha bebida en la fiesta.
3. Hace un buen tiempo hoy.
4. Es muy fácil.
5. Hoy está caluroso.
6. Le bastó con su trabajo.
7. Ayer se levantó por fin.
8. Creen que mejorará pronto.
9. Pensamos que la ley debe cumplirse.

UNIDAD Nº 3: NOCIONES DE LO CORRECTO.-

USO DE ACENTO ORTOGRAFICO EN LOS MONOSILABOS

Los **monosílabos ortográficos** son aquellas palabras que solo contienen una vocal o un grupo de vocales que forman diptongo o triptongo:

Huir, liar, Luis, pie, fue, guion, fiais



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



Los monosílabos ortográficos según las normas actuales no se acentúan en ningún caso, salvo los que tienen tilde diacrítica.

Sin embargo, algunas palabras que tienen diptongo o triptongo ortográfico pueden tener hiato fonético. Obsérvese que en voces como *río*, *país*, *caí*, *leí* y *púa* la vocal cerrada es tónica y por tanto no forma diptongo con la vocal abierta. Son, por tanto, voces bisílabas (*rí.o*, *pa.ís*, *ca.í*, *le.í*, *pú.a*). A veces se dice que la tilde «deshace» el diptongo.

Con tilde diacrítica

Es un acento ortográfico que se utiliza para diferenciar la palabra de otra con escritura similar:

el - él te - té se - sé mi - mí de - dé

USO DE ACENTO ORTOGRAFICO EN PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESRUJULAS

- **Agudas:** palabras que llevan el acento en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n, s y vocales.
Ejemplos: jerez, canción, aleación, situación, baúl, revelación, televisión
- **Graves:** palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en n, s y vocales.
Ejemplos: llave, silencio, silla, gato, niño, pato, escoba.
- **Esdrújulas:** palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Se tildan siempre.
Ejemplos: música, pájaro, espátula, carátula, estímulo.
- **Sobresdrújula:** palabras que llevan el acento en la tras antepenúltima sílaba. Se tildan siempre.

LOS SIGNOS DE PUNTUACION

- El punto (.) es el signo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español, además en la mayoría de los lenguajes con el alfabeto latino. Existen tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.
 - **Punto y seguido.** Separa enunciados dentro de un párrafo. Quiere decir que se continúa escribiendo a continuación del punto; la primera letra escrita en este caso irá en mayúscula. Por ejemplo: «Historia de España. El descubrimiento de América».
 - **Punto y aparte.** Separa dos párrafos de contenido diferente dentro del texto.
 - **Punto final.** Siempre se coloca al final, cerrando un texto o enunciado.
- La coma (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración o sucesión. Por ejemplo:
—*María volvió a casa, hizo los deberes, cenó y se fue a la cama*
También se utiliza para delimitar o aislar una aclaración o inciso (palabras u oraciones incidentales):
—*Nacho, mi primo, acaba de conseguir su primer empleo.*
- Dos puntos (:) representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.
- El punto y coma (;) es un signo de puntuación; gramaticalmente, se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase:
María estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más.
- Las comillas (« », “ ”, ‘ ’) son signos de puntuación que se colocan al principio y al final de las frases, palabras escritas como citas, ejemplos, de aquellas que se quiere destacar, ya sea por importancia que le dé el autor o por su carácter irónico, vulgar o extranjero e impropio de la lengua que se está usando.
- Los paréntesis (en singular *paréntesis*) son signos de puntuación. Se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o para hacer una aclaración. Los distintos tipos son:
 - los paréntesis propiamente dichos: ()
 - los corchetes: []
 - las llaves: { }

Para distinguir ambos paréntesis se usa decir:

- Paréntesis que abre o paréntesis izquierdo al símbolo (.



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



- Paréntesis que cierra o paréntesis derecho al símbolo).
Igual que las comillas, cuando se han de emplear varias veces en un mismo fragmento se utilizan de la siguiente manera: (... [... {...} ...] ...)

- Signos de interrogación (¿?) es un signo de puntuación que denota una pregunta. En la mayoría de los idiomas se utiliza un único signo de interrogación al final de la frase interrogativa: en español « ¿Cuántos años tienes?»).
- Signos de exclamación debe escribirse siempre uno para abrir (¡) y otro para cerrar (!), independientemente de la longitud de la frase, oración o fragmento que encierren. Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de una oración. Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones:
 - —¡Siéntate!
 - —¡Qué linda eres!
 - —¡Cuidado con el perro!
 - —¡Pero qué buena idea!
 - —¡Genial!
- Puntos suspensivos (...) son tres puntos sin espacios entre ellos, son un único signo de puntuación que se utiliza al final de una palabra, frase u oración en lugar del punto u otro signo. Se utilizan para dejar en duda, continuación o en suspenso una acción y son alineados horizontalmente al nivel de la línea base de escritura.
- Guion (-), de menor longitud que la raya, tiene tres usos principales. Se utiliza como signo para unir palabras, muestra la división de palabras al final de una línea, y se usa en obras como diccionarios para marcar la separación entre las sílabas que componen las palabras.
- Raya (—), que no debe confundirse con el guion bajo (_) —especialmente en contextos informáticos— ni con el guion (-) —el cual es más corto— ya que tienen usos y significados muy diferentes, se usa para introducir un inciso dentro de un período más extenso y para señalar en los diálogos la intervención de cada locutor y los comentarios e incisos del narrador.
Usos de la raya:
 1. Para encerrar los elementos intercalados, en lugar de comas:
 - *Las prendas del espíritu joven —el entusiasmo y la esperanza— corresponden, en las armonías de la historia y la naturaleza, al movimiento y a la luz.*
 - *Para lograr una buena imagen —que impacte— cuida tus modales.*
 - *No iré sino mañana —dijo el niño.*
 2. En los diálogos de estilo directo, para separar el discurso de cada personaje:
 - Luis, la primera impresión en una entrevista es definitiva.
 - Lo sé y me estoy preparando.
 - Te deseo mucho éxito.

USO DE TILDE EN CASOS DE CONCURRENCIAS DE VOCALES

Se llama concurrencia vocálica cuando se encuentran juntas dos o más vocales dentro de una sola palabra.

Ejemplo:

P OE MAR IO

Los fenómenos que pueden producirse en la concurrencia vocálica son: diptongo, hiato y triptongo.

- EL DIPTONGO es la unión de dos vocales concurrentes que se pronuncian en una sílaba de una sola palabra. Las vocales no deben ser repetidas. Las opciones son :VC+VC;VA +VC y VC+VA

Ejemplo

Viudo, cuidado, ruin, cuy

Cianuro, paisaje, diáfano, causa.

Nota importante:



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



La “H” intermedia no impide la formación del diptongo.

Ejemplo:

Prohi – bi – do,

rehu – sar

· Si se repiten las vocales no habrá diptongo

Ejemplo:

“Odiista” debe de leerse así: O – dri – is – ta. (Esta separación recibe el nombre de Hiato)

· Palabras como: Guevara, quinua, guitarra, etc. no tienen diptongo porque en estos casos la “u” no ejerce sonido como vocal. Si se usa diéresis sí habrá diptongo (pingüino, aguita)

· A la palabra “sobreesdrújula” la podemos fusionar así: sobreesdrújula. Este fenómeno no se llama diptongo, sino CONTRACCIÓN GRAMATICAL.

EL HIATO

Es el fenómeno mediante el cual las vocales concurrentes (juntas) se pronuncian en sílabas distintas.

Reglas:

1. Se produce hiato si se encuentran dos vocales abiertas.

Ejemplo:

po – e – ma ,

lo – ar,

so – ez

1. Existe hiato cuando una vocal cerrada con una vocal abierta y viceversa, siempre en cuando, la mayor fuerza de voz recaiga en la vocal cerrada. Para esto, dicha vocal debe llevar tilde (aún en contra de las reglas generales de acentuación)

Nota:

La “H” entre dos vocales no afecta la formación del hiato: bú – ho.

Trabajo domiciliario:

-Subraya los diptongos que se encuentran en cada palabra:

Minucioso, dieciséis, sonreír, aeropuerto, espontáneo, euforia, guerra, dio

, rey, cuy, poemario, hindúes, quiéreme, cáustico, quinua, ahuyentar, lingüística , santiguáis, triángulo, prohibido.

-Escribe por lo menos tres ejemplos para cada clase de diptongo:

a) Creciente:

b) Decreciente:

c) homogéneo:

➤ EL TRIPTONGO es la unión de tres vocales (cerrada + abierta + cerrada) que se pronuncian en una sola emisión de voz (el acento debe recaer en la vocal abierta).

Ejemplo:

Hioides, Huaura, averiguáis

Nota:

· Si la mayor fuerza de voz recae en la vocal cerrada, entonces no habrá triptongo:

(ha – bla – rí – ais, lu – cha – rí – ais)

· Es necesario para formar el triptongo que la vocal abierta esté entre dos vocales cerradas, de lo contrario no habrá triptongo: (de – se – áis)

USO DEL ACENTO ORTOGRAFICO EN LOS INTERROGATIVOS

¿Cuándo acentuar los interrogativos y exclamativos?

Se agrupan bajo esta norma las siguientes palabras que se utilizan especialmente para preguntar o para enfatizar: qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, cuándo, dónde y cuánto.

Estas palabras sólo llevan tilde cuando están cumpliendo una función interrogativa o exclamativa.

Cabe destacar que para que la palabra cumpla una función interrogativa no es estrictamente necesario que esté entre signos de interrogación.

Ejemplos

• No sé hasta “**cuándo**” vas a molestarme.

• Tengo que averiguar “**dónde**” vive.

• Dime “**qué**” es lo que te molesta.

En estas oraciones se utilizó un “pronombre interrogativo”, pero la oración completa no es una pregunta directa, sino indirecta. En estos casos, el pronombre interrogativo debe llevar tilde.

Por otra parte, estas palabras pueden producir confusión cuando se encuentran dentro de una



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



pregunta directa, que posee los signos interrogativos correspondientes, pero no cumplen en ese momento la función de interrogativos.

Ejemplos

Observa: "¿Puedes vestirme **como** yo?"; "¿Quieres **que** te compre algo?"

En estas oraciones, que son interrogativas, las palabras destacadas no cumplen función de pronombres interrogativos, sino que tienen una función gramatical diferente, y en ese caso no deben llevar tilde.

Observa estas oraciones:

- "¡Qué felicidad saber que estás aquí!"
- "¡Dónde guardaste mis calcetines!"
- "¡Cómo pudiste hacer algo así!"

Si bien las palabras, "dónde", "cómo", hacen referencia a una expresión de carácter interrogativo, el énfasis y la entonación hace posible situarlas en una oración exclamativa, por lo tanto también se acentúan.

En el caso de "Qué", claramente su función no es la de interrogar, sino demostrar la emoción que embarga al emisor en tal oración.

UNIDAD Nº 4:

TIEMPOS VERBALES

En castellano los verbos se conjugan en cuatro modos: indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo.

Cada modo tiene uno o más tiempos y tiempos compuestos. Lea más si quiere aprender cómo utilizar los modos y los tiempos.

➤ **Modo indicativo**

El modo indicativo se utiliza para describir el mundo de la realidad: qué es (presente), qué era (pretérito), qué será (futuro).

Presente

Se utiliza para expresar acciones que tienen lugar en el momento en que se habla. Por ejemplo: Juanita canta una canción.

Se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente. Por ejemplo:

Lydia nunca desayuna por la mañana.

Se puede utilizar para expresar acciones futuras. Por ejemplo:

El verano que viene mis amigos se van de vacaciones a los Estados Unidos.

Se utiliza para expresar órdenes. Por ejemplo:

Ahora mismo vas a casa de José y traes el libro.

Pretérito imperfecto

Se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin indicar si ha finalizado o no, mientras que el *pretérito perfecto* nos dice que la acción ya ha concluido. Por ejemplo:

Se utiliza para hablar de acciones habituales del pasado. Por ejemplo:

Pepe leía muchos tebeos cuando era pequeño.

Se utiliza para dar detalles, como: tiempo, ubicación, hora, años, sentimientos, características mentales y físicas.

Hacía frío durante la noche.

Pretérito indefinido

Se llama también *pretérito perfecto simple*.

Futuro

Se utiliza para hablar de acciones posteriores al tiempo en que se habla. Siempre existe una dosis de incertidumbre. Nunca se puede estar seguro de la realización de la acción descrita. Por ejemplo:

La próxima semana lo escribiré.



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



El tiempo futuro se utiliza también para expresar...

especulaciones del tiempo presente:

¿Qué hora será?

...una probabilidad del tiempo presente:

Serán las cuatro.

...una citación indirecta:

Elena dice que vendrá la semana que viene.

➤ **Modo subjuntivo**

El modo subjuntivo se utiliza para expresar conceptos que son hipotéticos, contrario al hecho, los que incorporen la expresión de las sensaciones del orador hacia un estado o una acción.

Presente

Se utiliza para expresiones con *ser* + adjetivo donde no se indica el hecho, sino la opinión del orador hacia un estado o una acción hipotético. Por ejemplo:

Es posible que mañana llueva.

Es bueno que trabajes mucho.

En los siguientes ejemplos se utiliza indicativo, porque se indica el hecho o la certeza de un hecho.

Es seguro que mañana llueve.

Es verdad que trabajas mucho.

Pero:

No es seguro que mañana llueva.

Pretérito imperfecto

Cuando el verbo del que depende el subjuntivo va en pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto o condicional, tenemos que usar el pretérito imperfecto de subjuntivo. Por ejemplo:

Me había alegrado de que hiciera sol.

Futuro

En el subjuntivo ya no se utiliza el tiempo futuro mucho. Por eso no tratamos el uso de este tiempo.

Modo condicional

El modo condicional se utiliza para expresar incertidumbre, particularmente (pero no exclusivamente) en oraciones condicionales.

Si yo comiera más, estaría muy gordo. (no es probable que coma más)

El modo condicional, en ocasiones, se considera un tiempo en lugar de un modo.

➤ **Modo imperativo**

El modo imperativo expresa una orden, solicitud o prohibición.

Hay dos tipos de imperativo:

Afirmativo

por ejemplo:

¡Canta!

Siéntese usted.

Negativo

por ejemplo:

¡No cantes!

No se siente usted.

Tiempos compuestos

Tiempos compuestos son expresiones con el verbo auxiliar *haber* + participio.

Pretérito perfecto

Se utiliza para expresar una acción pasada pero cercana a un presente; suelen utilizarse las siguientes expresiones temporales: *hoy, esta mañana, este mes, este fin de semana*. La

forma: *haber* (presente) + participio. Por ejemplo:

Hoy he visitado a mi hermano.

➤ **Pretérito pluscuamperfecto**



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



Se utiliza para expresar acciones pasadas, realizadas en un momento dado del pasado. La forma: *haber* (pret. imperfecto) + participio. Por ejemplo:
Cuando llegué a casa, Carlos había salido para el instituto.

Pretérito anterior

<<Todavía no está>>

<<ejemplo con 'hube hablado'>>

➤ Futuro compuesto

Se utiliza para expresar acciones futuras, ocurridas con anterioridad a otra también futura. La forma: *haber*(futuro) + participio. Por ejemplo:

Yo saldré al escenario y tu ya habrás subido el telón.

Participio Presente / Gerundio

El gerundio es una conjugación que termina con *-iendo* o *-ando*. Muchas veces es precedido por alguna forma del verbo auxiliar *estar*. Se utiliza para expresar acciones que están pasando.

Está lloviendo.

CONJUGACION DE VERBOS REGULARES EN EL MODO INDICATIVO

Verbos regulares

Se incluyen aquí, además de los tres verbos modelo de la conjugación regular (*amar, temer, partir*), los modelos de conjugación para cada uno de los dos grupos en que se dividen, en cuanto al acento, los verbos terminados en *-iar* y en *-uar* y los verbos que presentan en su raíz los grupos vocálicos /ai/, /au/, /ei/ y /eu/.

<u>AMAR</u>		<u>TEMER</u>		<u>PARTIR</u>	
<u>ANUNCIAR</u>	<u>AVERIGUAR</u>	<u>BAILAR</u>	<u>CAUSAR</u>	<u>PEINAR</u>	<u>ADEUDAR</u>
<u>ENVIAR</u>	<u>ACTUAR</u>	<u>AISLAR</u>	<u>AUNAR</u>	<u>DESCAFEINAR</u>	<u>REHUSAR</u>

Verbos regulares

Se incluyen aquí, además de los tres verbos modelo de la conjugación regular (*amar, temer, partir*), los modelos de conjugación para cada uno de los dos grupos en que se dividen, en cuanto al acento, los verbos terminados en *-iar* y en *-uar* y los verbos que presentan en su raíz los grupos vocálicos /ai/, /au/, /ei/ y /eu/.

1. AMAR		Verbo modelo de la 1.ª conjugación		
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
presente	pret. imperfecto / copretérito	pret. perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
amo amas (amás) ama amamos amáis aman	Amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	amé amaste amó amamos amasteis amaron	amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían
TIEMPOS COMPUESTOS				
pret. perfecto compuesto / antepresente	pret. pluscuamperfecto / antecopretérito	pret. anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



he amado has amado ha amado hemos amado habéis amado amado han amado	había amado habías amado había amado habíamos amado habíais amado habían amado	hube amado hubiste amado hubo amado hubimos amado hubisteis amado hubieron amado	habré amado habrás amado habrá amado habremos amado habréis amado habrán amado	habría amado habrías amado habría amado habríamos amado habrías amado habrían amado
--	---	---	---	--

UNIDAD Nº 5: LAS PALABRAS Y LA LENGUA.-

CARACTERIZACION SINTACTICA – SEMANTICA Y MORFOLOGICA DE LAS PALABRAS

- El criterio SEMÁNTICO es el que clasifica a las palabras de acuerdo con el sentido o significado que transmiten.
- El criterio MORFOLÓGICO es el que se refiere a la forma en que pueden variar o no las palabras.

Las palabras se *dividen* en: VARIABLES, aquellas que pueden *variar de género, número, persona, tiempo y modo* (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres) y en INVARIABLES, aquellas que *no presentan cambio alguno*, siempre permanecen iguales (adverbios, preposiciones)

- El criterio SINTÁCTICO es el que clasifica a las palabras según su función dentro de la oración.

EL SUSTANTIVO. EL ADJETIVO. EL ADVERBIO. EL PRONOMBRE. LA PREPOSICION

- El sustantivo: El sustantivo es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto.
Ejemplos de sustantivos:
persona, perro, Antonio, voluntad, bolígrafo, España, computadora.

Clasificación del sustantivo.

TIPO SUSTANTIVO	DE	CONCEPTO	EJEMPLOS
PROPIO		Nombran en forma concreta algún sujeto u objeto.	Alberto, Europa, María.
COMUNES		Nombran de forma general a toda persona, animal u objeto	Computadora, perro, mesa, etc
ABSTRACTOS		Nombran ideas o sentimientos, es decir, todo aquello que no se percibe por lo sentidos.	Inteligencia, libertad, bondad, etc.
CONCRETOS		En contraposición a los abstractos, nombran a todo aquello que es perceptible por los sentidos.	bolígrafo, casa, suave
CONTABLES		Designan cosas que pueden ser enumerados.	Dos bolígrafos, tres casas, cuatro computadoras.
NO CONTABLES		No son susceptibles de enumeración, pero sí pueden medirse.	Harina, leche



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



INDIVIDUALES	Se utilizan para nombrar en forma particular a un ser que generalmente que pertenece a una determinada especie o clase.	Barco, abeja.
COLECTIVOS	Nombran a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.	flota (comprende a varios <i>barcos</i> , enjambre (de <i>abejas</i>))
DERIVADOS	Sustantivos que derivan de otra palabra.	Librería, término que deriva de libro.
PRIMITIVOS	Son nombres que no derivan de ninguna otra palabra	perro, auto, libro

- El Adjetivo: es aquella palabra que forma parte de la oración y que tiene por función principal modificar al sustantivo y concuerda con este en número y género. Ejemplo: Hombre *alto*, Casa *antigua*, Auto *nuevo*.
- El Adverbio: es un tipo de palabra invariable que tiene por función modificar de distintas formas al verbo, a un adjetivo, o bien a otro adverbio.

Adverbios según su significado.

Como lo indica su nombre, se tiene en cuenta el concepto que el adverbio expresa.

- Adverbios de tiempo: ahora, ayer, anteayer, (o antes de ayer), entonces, mañana, hoy, pasado mañana, anoche, anteanoche (o antes de anoche), ya, todavía, siempre, aún, jamás, nunca, temprano, tarde, antes, después, luego, pronto, cuando, cuándo.
- Adverbios de lugar: allí, aquí, ahí, acá, allá, abajo, arriba, cerca,, delante, detrás, lejos,, debajo, encima, atrás, enfrente, alrededor, donde, dónde.
- Adverbios de modo: así, bien, mal, solo, peor, despacio, mejor, deprisa, raído, como, cómo.
- Adverbios de cantidad o grado: muy, mucho, bastante, poco, demasiado, más, menos, tan, tanto, cuanto, cuánto, casi, medio, apenas, así de, azaz, hartó.
- Adverbios de afirmación: sí, también, cierto, claro, exacto, obvio, verdaderamente.
- Adverbios de duda: probablemente, quizá, acaso, tal vez, a lo mejor, puede, puede ser.
- Adverbios de negación: no, nunca, tampoco, negativamente, jamás.

- El Pronombre: son palabras que usan para señalar o hacer referencia a otros términos que ya han sido nombrados en la oración o ya comprendidos por el hablante o el oyente.

- Pronombres Personales: Yo, tú, me, ellos, nosotros, me, te, se.
- Pronombres Personales Tónicos: yo, tú, usted, ello, ella, él, mí, ti, ustedes, nosotros, vosotros.

- La Preposición: es una palabra invariable que sirve para unir o relacionar palabras de manera que una pasa a ser complemento de la otra. Ejemplo: casa **de** madera, se apoderó **de** la ciudad.

Lista de preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

UNIDAD Nº 6: LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

COMPRESION DE TEXTOS INFORMATIVOS

El texto informativo es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer brevemente hechos, circunstancias reales o algún tema particular al receptor(lector).

Estos textos son narraciones informativas de hechos actuales de forma objetiva.³ En muchos casos no existe diferencia con el texto expositivo, pues ambos pretenden presentar un tema



POLICIA DE LA PROVINCIA DE FORMOSA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUTOS POLICIALES
INSTITUTO SUPERIOR FORMACION POLICIAL



determinado, aunque en el informativo se persigue el propósito de explicar o enseñar un hecho sin usar ningún recurso adicional.

LA SINTESIS

Una síntesis es la composición de algo a partir del análisis de todos sus elementos. Se trata de la versión abreviada de cierto texto que una persona realiza a fin de extraer la información o los contenidos más importantes.

En la síntesis, el lector puede expresar con sus propias palabras y estilo la idea principal del autor, cambiando el orden según sus intereses, utilizando analogías, trabajo de investigación, ampliación y confrontación con base en los objetivos. En el resumen se utiliza el estilo y léxico con el que se expresa el autor, si bien no es una mera transcripción de las ideas nucleares del texto, implica una generalización de todas las ideas del texto madre o texto original, se pueden utilizar sinónimos pero no existe la intervención de ideas del lector. El resumen es un texto expositivo resumiendo el texto.